



Taller Teatro Imagen

Inspirado en el Teatro del Oprimido de Augusto Boal



Preparado por Paulina Hunt

www.teatropedagogico.cl

<http://experienciasteatrodeloprimido.blogspot.com/>

Tiempo de duración: 1/30 minutos



Introducción

El teatro del oprimido pretende la transformación del mundo por lo que las imágenes con que se trabaja tienen que ser contundentes.

Se trabaja desde la acción y desde el lenguaje y la comunicación No Verbal, por lo tanto, los y las participantes hablan lo mínimo necesario.

Se parte de la experiencia, evitando los preconceptos.

Los ejercicios exigen atención.

Los ejercicios tratan de generar una comunicación no verbal.

Los cuerpos se comunican y los equipos también.

El taller completo es un gran juego: el tono es fluido y liviano.

Los tres niveles en la relación con los contenidos que se trabajarán son:

La identificación: cuando lo que veo en la imagen me ha pasado en mi vida personal me identifico totalmente con esa situación

El reconocimiento: Cuando en la imagen que veo, reconozco como visto eso, pero en otros, vi que le pasó a alguien

La resonancia: Cuando no me ha pasado ni lo he visto pero me toca, me conmueve profundamente.

Conceptos que queremos internalizar:

Transformación de la realidad /Trabajo conjunto y en colaboración

La convergencia de las ideas/El lenguaje del cuerpo/Libertad/Expresión/

Conciencia de sí/ La creatividad es la fuerza que transforma todo/Paridad/

Atención

Es recomendable trabajar con elementos de vestuario y utilería. También se pueden usar materiales tipo papel de periódicos, masking tape u otros.



Presentación

Se presenta brevemente el o la conductora de la experiencia, y se explica que vamos a jugar a transformar situaciones. Que este taller es un laboratorio donde investigamos cómo modificar realidades de discriminación, de violencia. Se explica que trabajaremos con la técnica de Teatro del Oprimido de Augusto Boal (Autor Brasileiro)

Los participantes no se presentan, cada uno tiene escrito su nombre pegado en el cuerpo.

Dinámica de activación i

Se sugiere trabajar con lo siguiente:

- Todos caminando por el espacio, solos. Relajándose, a ritmo. Luego caminar de a 2, sin detener la acción, luego de a 1, de a 2, de a 3, de a 4, de 1, etc. El punto en mantener la dinámica de la caminata.
- Caminando todos, y a la orden del conductor, se detienen en modo foto. Continúan caminando, foto, acción, foto. Luego foto expresiva, luego foto de a 2, caminando, foto de a 3. Etc.
- Caminata foto de a 6, que represente la “Discriminación”. Una vez que la tiene hecha, la desarmen, caminan, vuelven a armarla. Desarmen, arman. Luego caminando.
- El mismo grupo que está diseminado entre todos caminando, a la orden, se vuelve a reunir y realiza la foto de la “Solidaridad”, lo mismo la desarmen, luego la arman.
- Ahora construyen la estatua de la “Discriminación”. Y en cámara lenta la desarmen y arman la de la “Solidaridad”.





Practica de teatro Imagen

Esta práctica se puede aplicar en diferentes contextos e intereses. El punto clave es definir la pregunta con que se trabajará. Definida la primera pregunta que siempre busca develar un conflicto, una situación de violencia, o una opresión que vive una comunidad o un grupo determinado; se hace la segunda pregunta que orienta a los participantes a imaginar ese mundo anhelado, donde la situación de opresión ha desaparecido. Y aparece luego la tercera pregunta que genera el impulso transformador, es decir que plantea ¿Cómo llegamos de la primera situación (conflicto) a la tercera situación (mundo al que aspiramos)? Quedando finalmente 3 imágenes. La primera: La Opresión, la segunda: el mundo al que aspiramos, la tercera: el impulso de cambio.

Describiremos una práctica completa
trabajando con el tema de la Discriminación.

Se forman grupos de a 6 u 8 personas. Se explica que el conductor hará una pregunta y el grupo responde a esa pregunta con una escultura.

Primera Pregunta



¿Cuál es el problema de discriminación más significativo que a ustedes los y las afecta?

Cada grupo responde con una escultura. Se da tiempo un tiempo (5 minutos aprox.) y se los invita y anima a evitar la conversación o discusión, ya que será en la acción y la proposición donde se va creando la escultura.

¡Muy bien!

Se muestran las esculturas

Comentarios ⁱⁱ



Segunda Pregunta

Ahora armen la escultura de la situación ideal, es decir ¿cómo sería eso estuviera resuelto?, en otras palabras ¿Como sería ese mundo que ustedes presentan, sin discriminación?



¡Muy bien!
Muestren
Comentarios

En esta presentación es relevante observar que no queden situaciones de opresión, sin ser transformadas.ⁱⁱⁱ

Tercera Pregunta

Y ahora lo más importante la tercera escultura.

¿Como pasamos de la situación de opresión, de la situación de conflicto a la situación deseada?, es decir ¿Cómo pasamos opresión a la liberación?, ¿de la discriminación a la No Discriminación?



Entonces construyan la tercera estatua.

¡Muy bien ahora muestren su trabajo!
Excelente.

Comentarios

¡Muy bien!

¡Mostremos ahora la secuencia completa, y póngale un nombre a la obra!

Y vemos la secuencia completa ^{iv}

¡Eso es!



Cierre

Se hace un círculo, se agradece y se cierra la experiencia.



ⁱ Se pueden hacer diferentes juegos en este inicio, lo importante es generar la condición: lúdica y No Verbal, y conjunta.

ⁱⁱ Los comentarios que se hacen luego de las presentaciones son muy dinámicos, de frases cortas, sobre la marcha. No se detiene el taller para “conversar” sino se van haciendo observaciones en dinámica. De pie.

Generalmente atendiendo a preguntas que hacer quien orienta el taller, tales como: qué les sugiere esta escultura, qué les provoca, qué ven en ella, etc.

ⁱⁱⁱ Ejemplo: hace algún tiempo en un taller, un grupo en la primera pregunta había presentado una imagen de la opresión hacia la mujer. Había representado una escultura, donde un hombre ostentaba el poder, y que estaba parado arriba de una silla, dominaba a las mujeres que hacían un círculo a su alrededor a ras de suelo. En esta segunda escultura, crearon una escultura donde el hombre cambiaba su actitud, hacia una actitud amable, tanto corporalmente como facialmente, y las mujeres aparecían felices y relajadas. Sin embargo, el hombre mantenía su posición arriba de la silla, es decir, la situación de poder NO se modificó, solo se presentaba más amable. En situaciones de ese tipo quien conduce la práctica, puede intervenir permitiendo que el grupo comprenda y modifique.

^{iv} Si no hay tiempo para ver todos los grupos, podemos elegir a un grupo que nos represente mejor.