



## Teatro y Reconciliación

*Esta experiencia se desarrolló en diferentes espacios comunitarios en Berlín\_ junio 2018. Creado y conducido por Madelein John y Paulina Hunt, en el contexto del Lanzamiento del libro "Propuestas Hacia la Reconciliación" traducido al alemán y de una serie de actividades alrededor del tema organizadas por amigos del Mensaje de Silo. Para más información puedes escribirnos a madeleine.john@gmail.com, paulina.hunt@gmail.com.*



Workshop Berlin "Cambiando a través de la Reconciliación"

**Interés:** que los y las participantes conecten con el tema de la reconciliación desde la perspectiva de la necesidad y de los beneficios que tiene el avanzar en esa dirección.

Se sugiere que los participantes se identifiquen con su nombre, para facilitar la comunicación. Los materiales que se usan en el taller son: telas, pañuelos, papel de periódico y Masking tape. Se requiere de un espacio amplio y libre. Se utiliza música.



Workshop Berlin "Cambiando a través de la Reconciliación" - 18 de Junio 2018 - www.teatropedagogico.cl



## Introducción (15´)



Breve descripción de lo que se trabajará en el taller. Se sugiere a los participantes elegir a un personaje para trabajar la reconciliación durante el Taller. Entendiendo que podrían haber más de alguna persona para trabajar la

reconciliación, se opta por concentrar el trabajo en una de ellas.

Práctica: a través de juegos de expresión corporal se busca la conexión entre la mente, el corazón y el cuerpo. Vivenciar: mi cuerpo está tenso, mi corazón sobresaltado, mi mente está inquieta; y poder aflojar.

Trabajos en círculo, rondas de energía, saludos, diferentes tipos de abrazos, crear círculos con las manos entre todos, caminatas en cámara lenta, cámara rápida. (esta introducción tiene un tono muy energético, suelto y alegre)





## Practica I: ¿Cómo se vive el resentimiento en la vida cotidiana? (30´)



### Habilitación

Se habilita con algunas técnicas de teatro a los participantes: Caminatas y parar en Foto, luego fotos expresivas, luego lo mismo, pero de a dos personas. Caminando y a la instrucción, se forma una imagen conjunta entre 5 o 6, luego una diferente, pasar de una imagen a otra, cámara lenta, cámara rápida, etc.

### Breve motivación sobre cómo detectar el resentimiento.

Se hace a pregunta, primero se da un tiempo personal para la reflexión. Ese momento se hace en dinámica, es decir caminando, buscando en la memoria, en el cuerpo, y en el corazón. La pregunta es ¿cómo lo vivimos, y cómo nos afecta el resentimiento en nuestra vida?

**Ejercicio de representación:** se forman grupos, y cada grupo responden teatralmente con **3 esculturas** a la siguiente pregunta: **¿cómo se vive el resentimiento en la vida cotidiana?**. Se da 10 minutos para que el grupo cree el trabajo y luego se hace la presentación de los trabajos.





El conductor (a) del taller hace una Breve síntesis, recogiendo y poniéndole palabras a lo que se vio. También puede hacerlo cada grupo, explicando sus esculturas en la medida que las vuelve a recrear.





## Practica II: ¿Por qué quiero y/o necesito reconciliarme? (30´)



### Habilitación

Se realiza una dinámica, en que van caminando y juntándose de a 2 y luego vuelven a caminar desordenadamente y a la indicación del conductor (a), vuelven a juntarse de a 2, y así varias veces. En cada encuentro se comunican entre ellos, respondiendo la siguiente

pregunta: ¿Por qué quiero y/o necesito reconciliarme?, el detalle es que siempre tienen que ir modificando la respuesta. En definitiva, cada participante tendrá al menos 3 o 4 respuestas al terminar la dinámica.

Durante la habilitación, hay una atmosfera de profundidad, y se puede ir sugiriendo reflexiones, pensamientos al respecto, que alimenten la dinámica.

### Trabajo en equipo:

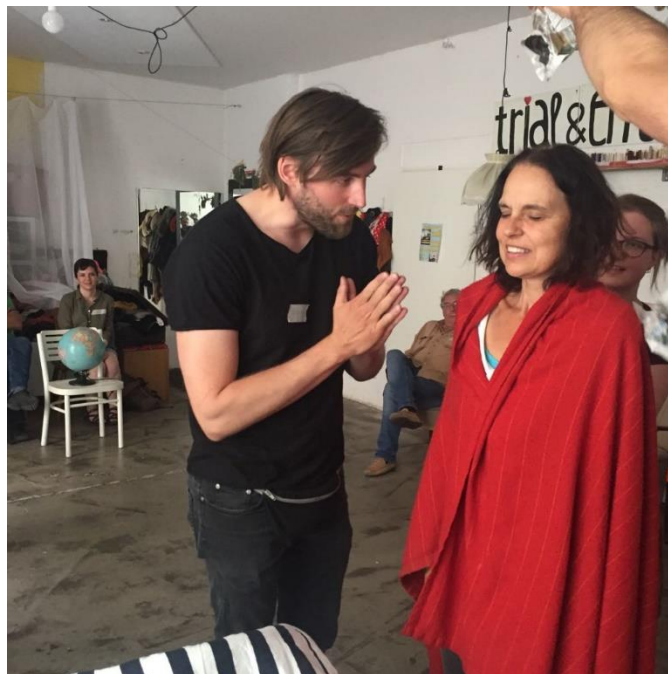
Se vuelven a reunir en los mismos grupos, ahora lo que realizará el grupo es una suerte de coro, con las distintas respuestas obtenidas de la pregunta: ¿Por qué quiero y/o necesito reconciliarme? Este coro que comenta:

Porqué necesito reconciliarme, además generará una suerte de pasillo, túnel, puente, pasarela, pasadizo en que a medida que dice las frases va produciendo algún tipo de experiencia a sus compañeros.





**Presentación de los coros.** Esta presentación se intenta realizar de manera dinámica. Es decir, los participantes del coro realizan la experiencia y los demás pasan por el sitio del coro.





## Practica III: En Dirección a la Reconciliación (15')

### Experiencia

Se sientan en circulo con los ojos cerrados y se los invita a trabajar la representación interna, aprovechando toda la movilidad y reflexión realizada durante el taller.

### Meditación:

Distensión guiada.

Recordamos a la persona con la que queremos reconciliarnos.

Acercamos su representación hasta sentir su presencia...

Ahí estamos en la situación dolorosa.

Le digo todo lo que le reprocho...

Ahora escucho todo lo que me reprocha...

Reflexiono sobre las condiciones y factores que influyeron y condicionaron la situación...

En presencia de la persona, pienso en cuáles eran sus sueños...cuáles sus esperanzas....

¿Cuáles sus debilidades y frustraciones?

¿Qué virtudes tiene?

¿Cómo enriquecieron mi vida?

Entonces pido, pido con fuerza desde mi interior porque le vaya bien. Pido para que su vida crezca en unidad y bienestar...

La persona se aleja y yo quedo con un registro de paz.

